

Se busca una
Evita para
Oliver Stone

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Silvio Rodríguez
hoy

ENTREVISTA EXCLUSIVA

UN PERRO LADRÁNDOLE A LA LUNA

Casi un año después de su aparición internacional, está llegando a la Argentina el último disco del cubano, el notable "Silvio", grabado en solitario y totalmente acústico, como los primeros de su carrera. Esa obra es la primera de un tríptico que completará su identidad, y de allí los nombres: "Rodríguez" será el segundo (ya terminado pero aún inédito) y "Domínguez" el tercero. ¿Qué material interpretará cuando venga, quizás en abril?





Silvio Rodríguez

NOSTALGIAS DE LA GUITARRA

(Por Víctor Pintos) Silvio Rodríguez cuenta por teléfono desde La Habana con la misma soltura con que lo haría personalmente, que forma parte de la raza de seres que se levantan temprano para aprovechar el día. Arranca a las seis y media. A lo sumo, a las siete. Ya es una costumbre, dice el famoso cantautor, uno de los nombres más importantes de la canción mundial moderna, en un diálogo con **Página/12** que transita el terreno de la informalidad. "Cuando era más joven me acostaba tardísimo. Pero desde hace bastantes años me gusta levantarme temprano porque aprovecho mucho la mañana. Es un momento en el que se pueden hacer muchas cosas. Hay una franja entre las siete y las nueve, o las diez, en que todo está tranquilo y se puede adelantar." Ahora es el mediodía de un día de primavera en Buenos Aires y de otoño en La Habana. "Estamos entrando en ese otoño relativo de Cuba, que es generalmente con mucho sol. Aquí siempre hay sol", dice Silvio. Remarca levemente eso de que en la isla siempre hay sol. Alcanza. Se le entiende. De noche, según dice en su vieja canción, verá un perro ladrándole a la luna.

Estos son tiempos prolíficos del autor de "Unicornio". Su álbum acústico y en solitario *Silvio*, que apareció a fines del año pasado en buena parte del mundo y que ahora está siendo editado en la Argentina, fue sólo el comienzo de una serie. Ya hay un sucesor, *Rodríguez*, que está prácticamente terminado, y un tercero, *Dominguez*, que se está armando de a poco.

—Esta decisión de hacer un triptico en solitario, acústico y tan despojado, ¿tiene que ver con la austeridad con que está viviendo Cuba la crisis?

—Hubo una especie de coincidencia. Pero la verdad es que yo tenía mucha nostalgia de la guitarra. Llevaba ocho o nueve años tocando con grupos en todas partes, y un poco porque la gente, añoraba el Silvio con guitarra, y me lo pedía, y otro poco porque me lo pedía yo mismo, comencé a hacer este trabajo, *Silvio*, en el año 89. Pero lo tuve que interrumpir porque en ese momento todavía estaba tocando con AfroCuba, y se me presentaron compromisos que no me dejaron terminarlo. Después empecé a trabajar con Diákara. A pesar de eso me volví a meter en los estudios para grabar un par de temas más en solitario, y para retocar algo de lo que había grabado en el 89. Y en el 92, cuando me metí por tercera vez en el estudio, tenía acumulada una buena cantidad de material, más nuevas cosas. Ahí me di cuenta de que salían dos discos y no uno. Y cuando tuve las canciones para los dos, me dije: ahora vamos a hacer el tercero. Así completó el nombre y los dos apellidos...

En esta mañana de su charla con Buenos Aires, Rodríguez estuvo en los estudios de grabación trabajando en un tema que no tiene como destino un disco suyo. "Algunos turnos

de grabación que tenía para terminar el segundo disco de guitarra los tomé para hacer un trabajo que me propuso Piero para la UNICEF, respecto de los derechos del niño. Es una colaboración que me pidió el año pasado, y yo hice una canción y la estoy grabando." El tema se llama "Escaramujo".

Rodríguez, informa luego, está casi terminado. Es acústico como *Silvio*, la magnífica obra que recién ahora se hará conocida en la Argentina, uno de los países más fieles a su propuesta. Y en tren de brindar novedades, el cubano cuenta que en *Dominguez* va a cantar por lo menos un par de temas con su mamá. "Pienso hacer dos canciones que siempre hemos cantado juntos en las reuniones familiares. Una de ellas influyó en mi decisión de acercarme a la línea trovadoresca cuando abordé la música. Es una canción que se cantaba mucho en la casa de mi madre, con esa canción me dormía. Se llama 'El colibrí', es un anónimo del siglo XIX. La he escuchado en distintos lugares de Centroamérica y el Caribe. Hay una versión cubana, que es la que sé, pero también existe una versión parecida en Nicaragua, otra en Venezuela y otra en la zona de Veracruz, México. Debe haber sido

una canción que se popularizó en el siglo pasado por transmisión oral. Así quedó completamente indefinido quién fue el autor." En ese trabajo también habrá canciones suyas de vieja data. "Aquellas que tienen que ver más con la trova tradicional, que es la influencia más fuerte que yo recibí de mi madre. *Dominguez* también será acústico, sólo que como ya decidí cantar con mi mamá, por ahí le pido ayuda a algunos músicos. Pero siempre dentro de un sonido no eléctrico."

Cuando pasó por última vez por Buenos Aires, a finales del año pasado, habían salido casi simultáneamente su *Silvio* y *Good As I Been to You*, el disco con el que Bob Dylan también retornó al sonido acústico. Aquella vez comentó que le parecía una feliz coincidencia. Ahora que su *Rodríguez* está listo, en este nuevo contacto con **Página/12** se enteró de que Dylan acaba de sacar otro disco en la misma línea, *World Gone Wrong*. Tanta simultaneidad lo sobresalta. "¡No me digas eso! Tremenda sorpresa." En *Rodríguez*, comenta luego, figurará una canción en la que habla de Bob Dylan. "Ya está grabada. Se llama 'La cosa está en...', la hice a fines del año 69 y su texto es muy coloquial. Trata del

deseo de encontrarme con Bob Dylan algún día, y de hablar del mundo, y de, como dice la letra en un momento, 'tocar a cuatro manos los alrededores'."

En *Silvio*, Rodríguez hace pie, como tantas otras veces, en el tema político. Con "El necio" (ver aparte) toma clara posición ante la circunstancia por la que atraviesa su país. También opina en "La desilusión". "Hice esos dos temas casi al mismo tiempo. Parece que estaba con un sentimiento muy fuerte que me duró un tiempo. Después salió un poco de eso. Con conciencia de lo que seguía sucediendo, pero ya un poco libre de esa angustia inicial de cuando uno se topa con el problema y lo analiza hasta que lo mastica y se lo traga."

—¿Por dónde están tus canciones de hoy?

—Qué decirte... He escrito canciones sobre los jóvenes. Hay una que se llama "En busca de un sueño". Otra que me provocaron unos estudiantes de medicina en Colombia, que se llama "La vida". Es una reflexión sobre algunas cosas que me ha enseñado la vida. Por ahí también hay una canción que se puede interpretar como un aporte a la campaña de prevención del SIDA. Es... mitad

JOYAS DE MUSEO

SERIGRAFÍAS DE MAESTROS LATINOAMERICANOS



"Helenice" de Raul Soldi

A SU ALCANCE

A PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS

REALIZADAS, FIRMADAS Y NUMERADAS POR EL ARTISTA Y CERTIFICADAS POR

proxis

ARENALES 1311 - BUENOS AIRES
PATIO BULLRICH LOCAL 202
SOLICITE CATALOGO A TEL.: 42-3639
812-6254 / 8647 - FAX: 814-1156

RICARDO BARTIS

ACTUACION

FORMACION - ENTRENAMIENTO

Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329



BROMAS A DOMICILIO

Tel. y Fax: (01) 831-2638

TAMBIEN CHASCOS - MASCARAS - MAKE-UP - DISFRACES - POR MAYOR Y MENOR

LA CASA DEL MAGO

PARAGUAY 4135 - LOC. 6 - CAP. FED.



IGNACIO

COPANI

VIERNES 3
21,30 HS.

ENTRADAS POPULARES

Auspicio **Página/12**

Av. Belgrano 2533

Cap. Fed.



(Por Miriam Sosa) Los malos tiempos siempre están volviendo. Será por eso que es tan bueno escuchar aún aquí a Bob Dylan y su guitarra. Y será por eso que pasa lo mismo con Silvio, el último disco de Silvio Rodríguez. Porque es bueno para cualquiera sentarse al lado del mundo y mirar ese aquarela vertiginoso de cambalache, travestido e impio. Es una revelación sencilla: la realidad es ancha y casi siempre ajena, hay un mar de diferencias con el que erróneamente aplicamos tabla rasa, pero sus bolsillos guardan guerras y poesías sólo distintas en apariencia.

Los malos tiempos siempre están volviendo, y siempre "la angustia es el precio de ser uno mismo", y siempre la palabra intenta ser curadora, y la guitarra amiga.

En Cuba, y no sólo en Cuba, los malos tiempos se han instalado con

amenazas de infinito (¿quién hará los malos tiempos, el que hace o los que no dejan hacer?). Por eso el epicentro del disco del cubano es "El necio". Una definición a través de lo que hace y no hará, una afirmación en medio de la tormenta, un empecinamiento propio de

erótica, mitad humorística. Se llama "Desnuda y con sombrilla" (risas). Y hay otra que me salió al recordar que cuando niño, por algún sueño que alguna vez tuve, pensé que era extraterrestre y no terrícola. Hay un poco de todo.

Evidentemente, este tiempo de Rodríguez es de fecundidad artística. Sin embargo, el protagonista de la situación duda en afirmarlo. "No sabría decir si es así. En todo caso me siento bien, y me divierto mucho en el estudio haciendo estas cosas solo. Tengo la posibilidad de hacerlo todo como quiero que sea, como me brota. Por otra parte es una gran responsabilidad porque puedo estar equivocado, o puede haber algún tipo de saturación, alguna redundancia en alguna forma de tocar la guitarra. En fin, puedo llegar a ser aburrido. Pero bueno, hasta que la gente no lo paladea, no se puede saber. Por ahora me siento bien, me divierto. Y me angustio también."

Desde 1982, cuando junto a Pablo Milanés llenó 11 Obras, Silvio es en la Argentina un artista de increíble popularidad. Incluso en épocas en que el pensamiento progresista parece reducido a sus cubículos, su presencia es sinónimo de multitudes, como quedó demostrado el año pasado, con su serie de ocho conciertos en el Opera, a los que siguió un Ferro a entradas populares, con 25 mil asistentes. La próxima visita —posiblemente en la primera mitad del año próximo— lo mostrará en tren solista y con la sola compañía de su guitarra, como en sus nuevos discos. Ese show en solitario acaba de estrenarlo en España, donde hizo seis conciertos en seis ciudades, en septiembre y octubre. El primero lo hizo compartido con Luis Eduardo Aute en la Plaza de Toros de Las Ventas, y fue grabado para un álbum en vivo que aparecerá a fin de año. En esa gira lo acompañó un trovador cubano, Frank Delgado, que Rodríguez intentará traer a la Argentina cuando haya oportunidad. "Esos seis conciertos en España me sirvieron para probarme, porque hacía muchos años que no me enfrentaba solo a una gira. Lo había hecho, pero esporádicamente. El fin de semana pasado seguí con un par de conciertos en el teatro Karl Marx (de La Habana). O sea que ya estoy en la andanada a guitarrazo limpio."

—Se entiende que elegiste actuar en España con Aute porque es uno de tus hermanos. Si te decidieses a repetir acá eso del escenario compartido, ¿en qué argentino pensarías?

—Eso es difícil en Buenos Aires porque tengo tantos hermanos... (sonrisa). Creo que tendría que hacer lo de siempre, que cada día invito a uno distinto. Tengo muchos amigos argentinos, cantores viejos y cantores jóvenes. Imaginate tú, elegir uno solo. Tremendo dilema.



"Rodríguez", su próximo acústico, está casi terminado. Y hay otro en marcha.

EL NECIO

Para no hacer de mí icono pedazos, para salvarme entre únicos e impares, para cedermelugar en su Parnaso, para darme un rinconcito en sus altares, me vienen a convidar a arrepentirme, me vienen a convidar a que no pierda, me vienen a convidar a indefinirme, me vienen a convidar a tanta mierda. Yo no sé lo que es el destino, caminando fui lo que fui. Allá Dios, que será divino. Yo me muero como viví.

Yo quiero seguir jugando a lo perdido, yo quiero ser a la zurda más que diestro, yo quiero hacer un congreso del unido, yo quiero rezar a fondo un hijonuestro. Dirán que pasó de moda la locura, dirán que la gente es mala y no merece, mas yo partiré soñando travesuras (acaso multiplicar panes y peces). Yo no sé lo que es el destino, caminando fui lo que fui. Allá Dios, que será divino. Yo me muero como viví.

Dicen que me arrastrarán por sobre rocas cuando la Revolución se venga abajo, que machacarán mis manos y mi boca, que me arrancarán los ojos y el badajo. Será que la necesidad parió conmigo, la necesidad de lo que hoy resulta necio, la necesidad de asumir al enemigo, la necesidad de vivir sin tener precio. Yo no sé lo que es el destino, caminando fui lo que fui. Allá Dios, que será divino. Yo me muero como viví.

"Es una canción de marketing, de precios. Y para que nadie se imagine que soy santo, voy a poner el mío (por ahora): el levantamiento del bloqueo a Cuba y la entrega incondicional del territorio cubano que Estados Unidos usa como base naval en Guantánamo" (Nota del autor, Silvio Rodríguez, en el librito del CD Silvio)

EL CHE, POE Y LA DESILUSION

la necesidad que hace guiños desde el título. "El necio", que comienza sólo con la voz de Silvio, tiene a la guitarra como compañera de un enojo sin cura, sin retorno y sin salida. Y sólo un precio, histórico: el levantamiento del bloqueo a Cuba y la devolución de Guantánamo.

En las otras canciones de ese álbum, Rodríguez habla de la canción, de la guitarra, de los tiemposidos, de Poe fumador de amapolas en un juego de nueva trova, de la imposibilidad del corazón, del Che "hombre sin muerte", filtrando la realidad de lo poco que llega para comer, de la desilusión que explota a veces liviana como corcho de champagne.

Hay también, sin dudas, grandes si-

lencios en el último disco de este señor que, como todos los de su edad, vivió toda la revolución menos la revolución misma. Sufrió todas sus condiciones y gozó su dignidad. ¿Silencios elegidos o impuestos? Por "El necio" puede asegurarse que Silvio Rodríguez sabe a qué beneficia ese silencio, y aun realizando la individual proeza del arte de lo imposible y la no complacencia, columbia a hoy y desde la isla con eso, y lo protege.

Como bien dicen los ¿rockeros? ¿franceses?, Mano Negra en su video *Amerika perdida*, Cuba no es París ni Fidel un santo, pero... con Cuba no será fácil. Las revoluciones siempre cobran más sangre y olvido que las debidas y deseadas, pero pensando en Cuba toman dimensión las palabras del poeta argentino Roberto Juarroz: puede haber equivocado todo, o casi todo, menos el centro. Entonces toda necesidad tiene valor.

Entre en la **MOVIDA** de

FALTA Y RESTO

Ahora en Argentina el espectáculo Uruguayo por excelencia.

★ **MUSICA, BAILE Y HUMOR**

★ **20 PERSONAS EN ESCENA**

TEATRO ASTRAL

Unicas presentaciones

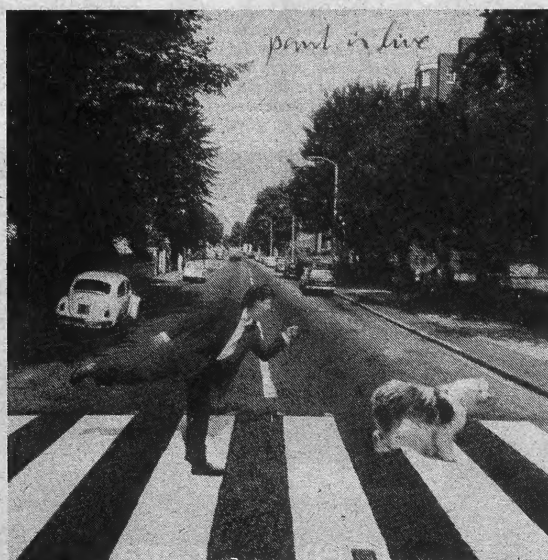
Entradas en venta.

Av. Corrientes 1639 - Tel.: 46-9964/5707

VIERNES Y SABADOS: 21.30 hs. - DOMINGOS: 21.00 hs.

Auspicia: **Página/12**

Un Espectáculo Diferente!



**NADIE TE DIO TANTA MUSICA
DURANTE TU VIDA**

paul in live

EMI

PAUL MCCARTNEY THE NEW WORLD TOUR 9 Y 11 DE DICIEMBRE - ESTADIO RIVER


Coca-Cola
IN CONCERT
PRESENTA

POR PLATEAS AGOTADAS
NUEVA FUNCION
12 DE DICIEMBRE


372-8558

ENTRADAS EN VENTA EN:
FLORIDA 101-CORRIENTES 2887
SANTA FE 2700-OLAZABAL 2427
RIVADAVIA 8813-CALLAO 202
LUNES A SABADO DE 10 A 19 HS.

ALTO PALERMO-UNICENTER
GALERIAS PACIFIC-SHOPPING SUR

PHILIPS
ELECTRONICS


VARIG


RADIO UNO 103.1


Rock & Pop


EMI


Coca-Cola

OSERNO DINA

CINE



ALADDIN - APTA-

Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE - P/M/13-

Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Grand Splendid - Av. Santa Fe

1860. 812-0808. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Igman - Laval 940

393-9931. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Libertador - Av. Corrientes

1334. 40-7443. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Paseo Alcala 2

Salguero Y Alcora. 806-5665. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

CONFIA EN MI - P/M/16-

De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

DANIEL, EL TRAVIESO - APTA-

De John Hughes. Con Walther Matthau. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE - P/M/13-

Con Jason Scott Lee y Laurence Holly. Trocadero 4. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL DEMOLEDO - P/M/13-

Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes. Atlas Laval 869. 322-1936. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Atlas Santa Fe 1

Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

EL FUGITIVO - P/M/13-

Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 15, 17, 19, 20, 22 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Maxi 1

Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 2

Laval 940. 393-9931. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Premier 2

Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 20 y 22-30.

EN LA LINEA DE FUEGO - P/M/13-

Con Clint Eastwood y John Malkovich. Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcala 1

Salguero Y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 1

Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 1

Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 20 y 22-30.

JFK - P/M/13-

Con Kevin Costner. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.

JUAN MOREIRA - P/M/13-

Con Rodolfo Bebán. Dir.: Leonardo Favio. Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

Premier 3

Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 20 y 22-30.

322-6967. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 20, 22, 24, 26 y 28. Sáb. trasn.: 1.20.

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-

Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 20 y 22 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22, 40).

LA MITAD SINIESTRA - P/M/16-

De Stephen King. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 20 y 22 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22, 40).

LA VIDA ES FORMIDABLE - P/M/16-

Dir.: Mike Leigh. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 20 y 22 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22, 40).

NO ME IRE SIN MI HIJA - P/M/13-

Con Sally Field y Alfred Molina. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

OPERACION CACERIA - P/M/16-

Con Jean Claude Van Damme. Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ORLANDO - P/M/16-

Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

POR AMOR O DINERO - APTA-

Con Michael J. Fox. Metro 1. Cerro 570. 382-4219. A las 15, 16, 18, 20, 22 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

QUIT JU, UNA MUJER CHINA - P/M/13-

De Zhang Yimou. Con Gong Li. Losar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 y 27. Sáb. trasn.: 1.10.

RIESGO TOTAL - P/M/16-

Con Sylvester Stallone. Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 y 27. Sáb. trasn.: 1.30.

SEDUCCION PELIGROSA - P/M/13-

Con Michael Caine y Sean Young. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Atlas Santa Fe 2

Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 1

Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.

SOFIE - P/M/13-

Opera prima de Ulf Lillmann. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 18, 20 y 22-30.

SOL NACIENTE - P/M/16-

Con Sean Connery y Wesley Snipes. America. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 2

Laval 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcala 4

Salguero Y Alcora. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.

STELLA - P/M/13-

Con Bette Midler. Dir.: John Erman. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Trocadero 2

Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TANGO FERROZ - P/M/13-

Con Fernán Miró y Cecilia Dopazo. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.

THE FIRM - FACHADA - P/M/13-

Con Tom Cruise y Gene Hackman. Metro 2. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

TINA - P/M/16-

Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 16, 18, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

UN CORAZON EN INVIERNO - P/M/13-

De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Béart. Losar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.20.

Suipacha 1

Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24 y 26. Sáb. trasn.: 1.30.

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS - P/M/13-

Con Melanie Griffith. Un filme de Sidney Lumet. Gloria. Avenida de Mayo 1221. 381-6966. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

Ideal 1

Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

UN MISTERIO ASESINATO EN MANHATTAN - P/M/13-

De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda. Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcala 3

Salguero Y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1

Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

Una NOCHE DE SORPRESAS - P/M/13-

Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Dir.: Francois Dupeyron. Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1

Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.10.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Con 13, 17, 20 y 22. Una mujer para dos - P/M/16- 14, 15 y 19. 20. Un horizonte lejano -

Cinemateca Argentina

Sarmiento 225. 952-2170. A las 17, 19, 21 y 23. La mujer pública - P/M/18- Dir.: Andrzej Zulawski. Con Valeria Kaprisky y Francis Huster.

Leopoldo Lugones

Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del nuevo cine suizo. Dgo. a las 15, 17, 20 y 22. Viaje a la esperanza - P/M/16- Dir.: Xavier Koller. Pl. 5-2.

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.10.

Sol Naciente - P/M/16

Variedades. 19. 40. Maseo Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.

BELGRANO 2

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Estela - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO

Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 1

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Estela - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 2

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 3

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 4

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 5

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 6

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 7

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 8

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

GENERAL PAZ 9

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 2

TORTONESE en "MAMITA QUEIRIDA", de Alejandro Urdipilleta y Humberto Tortonese. Juev. a las 21.30. Viej. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto. Viej. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Jorge Schussheim canta su "CURRICULUM". Dir. Mus.: Angel Sucheras.

IFT T. Boulouge Sur Mer 549. 962. 9420. SALA 1: Viej. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. "Grupo de Teatro Catalanes Sur" en: **VENIMOS DE MUJES**. 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.

SALA 2: Viej. y Sáb. a las 22. **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Naseri, M. Epebaum y elenco.

LA FOLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. **MORIA CASAN** presenta "LA FOLIE SHOW", con la act. esp. de Carlos Merola. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: Moria Casan. Viej. y Sáb. Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faid, Nelly Ponce, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Mier. a Viej. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. **Sala Julio Cortázar**. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Honor 93. Juev. a las 21.30. Viej. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Viej. y Sáb. a las 0.30.

LA RANCHERÍA. México 1152. 383-7887. Viej. y Sáb. a las 21.30. "Insomnio". Creación colectiva. Con: G. Izovich y M. Wigutov. Con: A. M. Izovich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. \$ 10. Est. y Jub. 50% desc.

LA SCALA de SAN TELMO. Pje. Guiffra 371. 362-1187. Viej. a las 22. "Pasaje de Tango".

Espectáculo Coreográfico Musical. Patricia Lande (Cantante), Malena Colque y Daniel Colombino (Bailarines). Loc.: \$ 15.- Sáb. a las 21.30: "I Lupini, ossia I Gemelli incestuosi". Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Loc. \$ 15. Dgo. a las 17.30: "Coro de Cámara de Bella Vista". Madrigales renacentistas. Dir.: Rodolfo Diorio. Loc. \$ 10. Dgo. a las 21. "En el principio era el tango". Amanda Lucero (Canto) y Conrado López (guitarra). Loc. \$ 6.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Viej. y Sáb. a las 22. EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Florida. Cena Show \$ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: "DALI Estos Bigotes son Míos", de A. Blanco y C. Bellosco. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Bellosco. Viej. y Sáb. a las 24: "El Perro que los Parió", de A. Pardo. Viej. y Sáb. a la 1.30: "Variété en el Bar", con artistas invitados. Sáb. a las 24: "Clásicos Enganchados", con LOS MELLI.

Sus grandes hits. Dgo. a las 19: "El Regreso de Les Pendens". Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: "Lo Mejor de lo Peor". Idea y Dir.: D. Loisi.

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Viej. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Fiesta Inauguración de LIMBO TEATROS. Bandas invitadas. Sáb. a las 0. FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway.

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Viej. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.

LORANCE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en: **VIOLETA VIENE A NACER**, de Rodolfo Bracchi. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Viej. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre.

Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrig.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Suller y Marcelo y Crilto en: **PICANTISIMAH!!!**. Con Alejandra Domín-guez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Viej. y Sáb. a las 21.30. Viej. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. (Despedida) a las 21. Loc. en Viej. a las 21.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 20: "Visitantes veraniegos" De Susana Poujol. Dir.: Franco Guili. Presentado por el TGMSS y FUNCIÓN. Coproducción de COMUBA.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21.

MORES

Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en via.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Mier. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavie, Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavie, José Colangelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Forgas y Ricardo y Ricardo. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.

PARACULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 20.30: "El Jardín de las Delicias" (danza-teatro), con A. Viñals, G. Tognetti, J. López Breard y elenco. Dir. Gral.: G. Tognetti. Sáb. a la 1: "La Cuadrilla" (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: "Trilogy" (Shakespeare Experience): "Ham-let", "Otelio" y "Romeo y Julieta" en "Soft Lerú Version". A las 2: "Votatum" (Rock).

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Múic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con

Leonardo Shargalia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Viej. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 21. Reservar telefónicamente.

PEDRO QUARTUCCI. Bme. Mier. 294. 412-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con A. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: \$ 10. Jub.: \$ 4. Dgo. a las 20.30: "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder. Dir. Gral.: Alberto Fernández.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Viej. a las 23. Sáb. y Dgo. a las 22: La Cunicula en: **REUNION CUMBRE**. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzoltola. Viej. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZAR-ZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Espaluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. \$ 10. Sáb. a las 0.30: **LEOMASLI-AH** en "EL TRIPLE SALTI MORTAL", con Alina Galdini y Jorge Juan. 5º mes. Prec. popul.

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Viej. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespear. Dir.: Roberto Castro.

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cdm. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONA. Dgo. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Bella y la Bestia", vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titulares del TGMSS. Dir.: A. Mangani. Loc. \$ 5.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: "Pitágoras" (El Espantapájaros Repiñal), de M. Caponi. Pl. \$ 8. Jubil. gratis.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 21: "El Circo Somos Nosotros", de M. Gil Luego: Bingo Musical con excelentes premios.

DE LA CAMPANA. Diagonal

Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Pinocho", de C. Collo di. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.

DE LA PIEDAD. Bme. Mier. 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria. Dgo. a las 15.30: "Requetéjuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: "Conciencia Ecológica presenta: 'Las Neurónas Mágicas', de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Amigo Fiel". "La Señora Pata y el Señor Conejo". Titeres y Actores. Dir.: L. Murray.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOW**. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Millio, A. Doby y A. Bellia.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Viej. 3 a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su último CD: "Puerto". Entrada: \$ 12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Viej. y Sáb. a las 23.30: **TANGO: RUBEN JUAREZ**, junto a Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond. Rody.

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Viej. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REYES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano).

no). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Recital de Piano. **Martin Kutowski**. Sáb. a las 0.30: **LOS AMADOS** en "Enamorado del Ritmo". Dgo. a las 21: **ANGEL OF MUSIC**, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celi, J. Ramos y R. Barbieri. Lun. a las 19: Concierto de Piano. **Jorge Burz**.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Viej. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.

EL SUBSUELO. Bme. Mier. 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: **Irene Costa**. A las 23: **Touch**. A la 1: **La Petrolera** y **Mario Molina** Trio. Dgo. a las 21: **Paló y a la Bolsa**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Mier. a Sáb. a las 22.30: **TANGOS EN LA MEDIANOCHE**. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beato Caraballo.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Viej. 3 a las 22.30: "Jazz" Silvia Feitelevich y Esteban Morgado. Sáb. a las 22.30: "De lugares y gente" Teresa Usandivaras y Tomás Nelson.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE**. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, R. Lueke, S. del Valle y A. Reynoso. Baile con C. Enrique y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Dgo. a las 22: Gran presentación de **Fabian Genero**. Único Recital.

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-

carce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidas, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Alanís.

LOS DOS PIANOS. Guifra 305 esp. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el pianista tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Debora.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 23: En exclusiva: **DONNA CAROLI**. "Música II". Res. telef.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 344-4321/22. 331-5392. Mar. y Mier. a las 21.30: **EL HOMEMAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavie. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavie, José Colangelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Parejas de Baile.

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 22.30: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO**. Jazz moderno. A la 0.30: **FRANK GAMBALE**. Dgo. a las 22: **LUIS SALINAS** con ALPHONSO JOHNSON. Diciembre: **JOE DORIO** y **PINO MARRONE** - OSVALDO FATTORUSO y **MARIANA INGOLD**.

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avenidada. 201-8081/9. Lun. a Viej. de 14 a 21. Sáb. y Fer. de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimiento. Más de 100 juegos, desde \$ 11 y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo, ¿Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.

Página 12
EN MAR DEL PLATA
Tel/Fax (023) 2-5194



AURORA

Hágase el plato con su vajilla

Lavajilla Aurora

Es realmente fácil y hasta entretenido lavar los platos con Lavajilla Aurora, que además protege sus manos de la acción de los detergentes.

- 5 programas de lavado • Apto para uso con aguas duras • Lava la vajilla de hasta 12 comensales • Sección especial para copas • Acepta platos de hasta 30 cm de diámetro • Silencioso y económico.

AURORA

<p>8.30</p> <p>9-NUBELUZ. Infantil</p> <p>9.00</p> <p>ATC-LA SANTA MISA</p> <p>10.00</p> <p>ATC-PANORAMA ITALIANO</p> <p>13-CARBURANDO. Tc desde Lobos</p> <p>11.00</p> <p>2-DIBUSHOW. Dibujos animados</p> <p>ATC-CAMPEONES. Deportivo</p> <p>12.00</p> <p>9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO</p> <p>11-SUPER SPORT</p> <p>13.00</p> <p>2-LUCHA MUNDIAL. Catch</p> <p>11-LOS BENVENUTO. Comedia.</p> <p>Con Guillermo Francella</p> <p>13-DESDE EL ESTADIO</p> <p>14.00</p> <p>ATC-DEPORTE EN ACCION</p> <p>9-FELIZ DOMINGO</p> <p>14.30</p> <p>2-CINE. Hoy: El estrangulador invisible, con Robert Foxworth y La misión Wallenberg, con Richard Chamberlain</p> <p>11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff</p> <p>15.00</p> <p>ATC-MOTOCICLISMO</p>	<p>16.00</p> <p>13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción</p> <p>17.00</p> <p>ATC-RALLY Y ALGO MAS</p> <p>13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: Descansa en paz, señora Colombo. Con Peter Falk</p> <p>18.00</p> <p>ATC-CINE DE ORO. Hoy: La máscara del dolor, con Frank Sinatra y Mitzi Gaynor</p> <p>19.00</p> <p>11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis</p> <p>13-MCGYER. Serie</p> <p>19.30</p> <p>2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5</p> <p>20.00</p> <p>ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich</p> <p>11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie</p> <p>13-HUMAN TARGET</p> <p>21.00</p> <p>2-CRIMENES DE PASION</p> <p>11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli</p> <p>13-HARDBALL. Serie policial</p> <p>22.00</p> <p>13-FUTBOL DE PRIMERA. Conduce Macaya Márquez y Marcelo Araujo</p> <p>2-21 NUBILA PRESENTA. Hoy: Asesinato, con Charles Bronson y Jill Ireland</p> <p>9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: Asesino a domicilio, con Patrick Duffy</p>	<p>24.00</p> <p>ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló</p> <p>9-SEGURIDAD PELIGROSA. Serie</p> <p>13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino</p> <h2 style="margin: 0;">CABLE VISION</h2> <p>16.00</p> <p>5-COMPLET DEL CORAZON. Comedia con Sylvain Copans</p> <p>21-SPECIAL 21</p> <p>25-EN UN CADILLAC AZUL</p> <p>31-LAURA. Drama con G. Tierner</p> <p>16.30</p> <p>23-HEAVEN IS A PLAYGROUND. Drama</p> <p>17.00</p> <p>21-COMPACTO DE VIDEOCLIPS</p> <p>27-EL INSPECTOR GENERAL. Comedia con D. Kaye</p> <p>17.30</p> <p>3-OPERA</p> <p>18.00</p> <p>25-ATRAPADOS EN SILENCIO</p> <p>31-MARCIAOS GO HOME</p> <p>18.15</p> <p>23-MI REVOLVER NUEVO</p> <p>19.00</p> <p>5-ZELLY Y YO. Drama con Isabella</p> <p>27-CANNERY ROW. Drama con N. Nolte</p> <p>20.00</p> <p>23-PESCADOR DE ILUSIONES.</p>	<p>Drama con R. Williams</p> <p>25-BULLIT</p> <p>31-CAMINO A BROADWAY</p> <p>20.30</p> <p>5-NACIDO PARA VENCER V</p> <p>21.00</p> <p>27-RIPLEY'S 100th ANIV. Special. Documental</p> <p>22.00</p> <p>5-MOON 44. Ciencia ficción</p> <p>25-EL MEJOR</p> <p>31-COOKIE. Comedia con P. Falk</p> <p>22.30</p> <p>23-OTRA VEZ TU. Comedia</p> <p>23.00</p> <p>27-LA HUA DEL MINERO. Biográfica con T.L. Jones</p> <p>23.45</p> <p>5-LA ISLA. Drama con Irene Pápas</p> <p>25-EL SEXOPATA</p> <p>31-MAS ALLA DE LA MEDIANOCHE. Drama con M. Pister</p> <p>0.15</p> <p>23-LA ESCALERA DE JACOB. Terror</p> <p>1.00</p> <p>27-HONEYMOON HOTEL. Comedia con R. Goulet</p> <p>1.35</p> <p>5-BLANCO MOVIL. Acción con Linda Blair</p> <p>25-EL MEJOR</p> <p>31-COOKIE</p> <p>2.15</p> <p>27-TRAMONTANA. Aventuras</p> <p>3.00</p> <p>27-UN REY Y CUATRO REINAS.</p>	<p>Aventuras con C. Gable</p> <p>3.45</p> <p>23-UNA LUZ DE ESPERANZA. Drama</p> <p>4.00</p> <p>31-MAS ALLA DE LA MEDIANOCHE</p> <p>5.00</p> <p>27-EL INSPECTOR GENERAL. Comedia con D. Kaye</p> <p>5.30</p> <p>25-FUERZA MALDITA</p> <h2 style="margin: 0;">VIDEO CABLE</h2> <p>14.00</p> <p>19-ADORABLE SEDUCTOR. Comedia</p> <p>23-OPERA</p> <p>25-DIA DE SUERTE. Drama</p> <p>30-QUIEN ENGAÑO A ROBERT RABBIT? Comedia</p> <p>35-TOURFILM/PETER GABRIEL. Especial musical</p> <p>15.00</p> <p>17-PELIGROS DE PAULINA. Comedia</p> <p>24-30 ES UNA EDAD PELIGROSA. Comedia</p> <p>16.00</p> <p>19-ADORABLE SEDUCTOR. Comedia</p> <p>22-EN UN CADILLAC AZUL. Drama</p> <p>25-DIA DE SUERTE. Drama</p>	<p>22.30</p> <p>21-ANOTHER YOU. Comedia</p> <p>23.00</p> <p>17-LA HUA DEL MINERO. Drama</p> <p>24.00</p> <p>19-ACOSADA. Acción</p> <p>22-EL SEXOPATA. Drama</p> <p>24-LA NOCHE DE VARENNES</p> <p>25-ESTA ES MI TIERRA. Drama</p> <p>26-EL JUEGO DE LOS BRUJOS. Terror</p> <p>0.15</p> <p>21-LA ESCALERA DE JACOB. Drama</p> <p>0.30</p> <p>4-QUIEN ENGAÑO A ROBERT RABBIT? Comedia</p> <p>1.15</p> <p>17-HONEYMOON HOTEL. Comedia</p> <p>2.00</p> <p>25-ESTA ES MI TIERRA. Drama</p> <p>26-SONANDO EN CALIFORNIA. Comedia dramática</p> <p>35-U2-ZOO. Especial musical</p>
--	---	--	---	---	--

LA SEÑORA CASTING

Kris Nicolau,
enviada especial
de Oliver
Stone a
Buenos
Aires



Ante el resurgimiento del proyecto de filmar "Evita", la comedia musical de Andrew Lloyd Weber, esta señora de cara simpática se entrevistará aquí entre mañana y pasado con una constelación de estrellas aborígenes, mientras que el resto de la semana lo dedicará a evaluar los talentos de cuanto ilustre desconocido se anime a ponerse en el pellejo del matrimonio Perón.

(Por Luciano Montegudo)

¿Qué tienen en común Valeria Lynch y Gerardo Romano, Moris y Carolina Peleritti, Susú Pecoraro y Pedro Aznar, Inés Estévez y Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa y Darío Grandinetti, Fabiana Cantilo y Gustavo Garzón, Leonardo Sbaraglia y Natalia Lobo, Edgardo Nieva y Silvina Garré, Sergio Denis y Antonio Birabent? Más allá de la fama, poco y nada quizá, salvo que entre mañana y pasado se presentarán—entre muchísimos otros—ante una representante del director norteamericano Oliver Stone, Kris Nicolau, quien ha venido especialmente a Buenos Aires para iniciar el casting, la elección del elenco de la trajinada versión cinematográfica de *Evita*.

Hace ya varios años que Hollywood viene amenazando con llevar a la pantalla el célebre musical de Andrew Lloyd Weber, que fue uno de los más grandes éxitos de la historia teatral de Broadway. El proyecto, sin embargo, nunca terminó de concretarse, aunque en su momento se dijo

que Madonna había sido tentada para el personaje protagónico, e incluso Meryl Streep, quien habría aprendido a cantar sólo para poder ponerse las pieles de Evita. Ahora la idea de Stone parece ser completamente otra: prescindir de estrellas (al menos de Hollywood) y buscar en el mismísimo lugar de los hechos aquellas caras y voces que se ajustan no sólo a Evita sino también a Perón, el Che Guevara y Agustín Magaldi, que son los personajes centrales de esta "extravaganza", como le gusta definir a Nicolau.

Después de haber trabajado bajo las órdenes de Oliver Stone en *Nacido el 4 de julio*, *The Doors*, *JFK* y la inminente *Heaven and Earth*, Kris Nicolau ya está acostumbrada al tipo de casting que impone el director.

"Hacemos búsquedas muy intensas hasta dar con la gente adecuada—explica Nicolau—. Particularmente en la última película de Oliver, *Heaven and Earth*, rastreamos toda la comunidad vietnamita de Estados Unidos, que es muy grande, hasta que dimos con Hiep Thi Le, que es la prototipo absoluta y antes no había hecho nada de nada en cine. Lo que prueba que el sistema funciona. Yo también trabajé en el casting de *Danza con lobos*, de Kevin Costner, y allí tuvimos que recurrir, en la mayoría de los casos, a actores no profesionales. Claro, con *Evita* la cuestión es diferente, mucho más complicada incluso, porque la película será esencialmente musical y entonces hay que encontrar

actores que sepan cantar o cantantes que puedan actuar".

La búsqueda de Nicolau, que comienza ahora en Buenos Aires pero continuará después en México, Madrid, Miami, Nueva York y Los Angeles, siempre en el marco de "la comunidad latina" como ella dice, no se reducirá simplemente a los profesionales consagrados en cada país. Los próximos miércoles y jueves, en la sede de la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762) Nicolau se avendrá, por ejemplo, a realizar un par de maratónicas sesiones de prueba a todo joven argentino entre 20 y 50 años que asegure saber actuar, cantar y bailar. "Tienen que traer una buena foto y un currículum; nosotros

ponemos el pianista o el equipo de audio", dice Nicolau, como si se tratara de la secuencia inicial de *All That Jazz*. "Tienen que estar preparados para interpretar una canción de no más de dos minutos, en el idioma que quieran. No vamos a descalfar a nadie porque no sepa hablar en inglés. Obviamente, *Evita* se va a filmar en inglés, pero esto no tiene por qué ser un problema. Siempre se puede aprender". La lugarteniente de Stone descrece, sin embargo, de las posibilidades del doblaje, al menos en los papeles protagónicos. "No sería lo ideal, porque al ser un musical, cantar y actuar son una misma cosa, la palabra es la canción y la canción hace al personaje. El intérprete tiene que ser uno y sólo uno".

Para Kris Nicolau, su trabajo en Buenos Aires consiste básicamente en hacer un relevamiento exhaustivo de todo el medio artístico local, en todas sus expresiones, desde las más populares hasta las más subterráneas. De todos se llevará un registro en video, pero de las caras famosas apenas grabará la entrevista personal. Las pruebas en todo caso, vendrán después, cuando el material sea supervisado por Oliver Stone en Hollywood. "Esto es bastante diferente a lo que hago en Estados Unidos, donde ya conozco el medio y puedo dirigirme directamente a las agencias de representantes, dejar el guión y combinar una entrevista. Aquí, en cambio, me he convertido casi en un detective privado. Es difícil encontrar a la gente. Y cuando doy con un representante, me muestra las fotos de sus actores (que por lo general tienen diez años de antigüedad) y no me las quiere dejar, porque dice que son las únicas que tiene..."

Para solucionar algunos de estos problemas, Nicolau se ha dedicado a ver televisión y cine argentinos con la disciplina de un soldado. De las películas más recientes que vio, la impresionaron sobre todo *Gatica*, el *Mono* ("Es increíble, realmente un gran film"), *Un lugar en el mundo* ("Wonderful") y *El lado oscuro del corazón*, donde se fijó especialmente en Sandra Ballesteros: "Es fantástica. Si sabe cantar, puede llegar a ser una magnífica Evita".

Si hay algo que Nicolau quiere dejar bien claro es que *Evita* "se va a filmar únicamente si encontramos los talentos que estamos buscando. Todo el proyecto depende de esta búsqueda". En caso de que así sea, nunca se podría empezar a filmar antes de 1995 y, según ella, el lugar ideal para el rodaje sería, sin duda, Buenos Aires: "¿En dónde, si no, podríamos encontrar la Casa Rosada?"

La Salteña
TAPAS PARA EMPANADAS Y PASCUALINAS
PRESENTA

MERCEDES SOSA

30 AÑOS

LUNA PARK
3 y 4 de Diciembre

Localidades en venta
en el estadio y en
ALTO PALERMO

MITRE
AMBO
La Nueva Ruta 2000 Buenos Aires

De Lavé

Compacty Cassettes Polygram